Repertorio 2006 - “El beneficio de la duda”

Autores: Albino Almirón – Pablo Routin - Gustavo Cabrera
(Colaboración: Leonardo Gazo – Federico Alberti)

PRESENTACIÓN 2006

Te vi, gigante en un cuplé… te fuiste.
Imaginando tu belleza con la luna.
Fue como un beso, como un beso de madre.
Fiel bendición… febrero es carnaval.
Volvimos atravesando el túnel del tiempo,
pasaron casi cien años, seguimos latiendo.
La murga es un testimonio, que no pasa de moda.
Difícil contar la historia, si adentro no brota.
Hoy, hoy, hoy…
Tiempo de disfraces, verdad o mentira.
Tiempo de animarse a mostrar heridas.
La murga se hamaca, se vuelve canción.
Despliega las alas, rompe el cascarón.
Unos a cantar, otros a bailar, otros quieren tocar.
Ya se armó la fiesta del carnaval, todos quieren estar.
Hoy todos los barrios son luz y color.
Hoy, hoy, hoy, brilla el tablado,
canta la esquina bajo un farol.
Hoy, cada soledad tiene su encuentro.
De aquel amor, a este presente…
Que nos brindó el regalo de cantar.
Por la noche van, remontando la luna...
...pasan los duendes del viejo cuplé,
que nos hacen volver…
“A Contramano” al carnaval.

Músicas utilizadas:
Descripción de un sueño – Compay Segundo
La negra Tomasa – Compay Segundo
Tiny Town - David Byrne
Love is strongest than justice – Sting
Concierto para quinteto – Astor Piazzola
Crying in the rain – Everly Brothers

(Comienza una puesta en escena donde se generen situaciones confusas)
(Música: Alabama song – The Doors)
El tiempo traerá
horas de confusión.
Sin convicción no hay solución.
Tiempo de andar
para aquí… para allá.
Sin resolver donde llegar.
¿Qué? ¿Cuál? ¿Por qué será?
¿Quién va a contestar?
Es tiempo de pensar.
Es tiempo de dudar.
Es tiempo, de dudas…
De dudas nada más.
La murga confundida
tomó la decisión,
y pide a todo el barrio
su solidaria cooperación.
- ¡Bienvenidos al “Beneficio de la duda”!
Pasen, no se detengan, aquí todos tenemos lugar.
Vivimos tiempos de dudas.
Traigan sus vacilaciones, sus interrogantes, sus incertidumbres.
¡Vengan a colaborar!
En breves instantes estarán por aquí innumerables artistas.
Actuarán en la noche de hoy: “Ilusionistas”, “Malabaristas”, habrá danza, canto, y por supuesto, la participación de ustedes.
Estamos esperando a nuestro primer participante, “Tardini” (le secretean algo)... bueno, que lamentablemente nos acaban de avisar que a sufrido un breve contratiempo, pero no tardará en llegar.
Bueno, a ver: ¿Quién puede dudar de que vivimos en tiempos de dudas?
Valga la redundancia.
¿Quién cree en Papá Noel? ¿Quién cree en la cigüeña? ¿Quién cree en la Virgen de Lourdes?
- ¡Fossatti! ¡Fossatti! Fossatti y yo.

- Pero mi amigo usted cree en todo, venga, pase y colabore en algo con “La Duda”.
- Bueno, en realidad no sé si puedo colaborar, yo no tengo dudas... ¡Creo en todo!
- ¿Y como es eso?

Subir

DON CRÉDULO

Yo creí en el pingüino que sale en la tele que dijo "podéis salir".
En la mosqueta, en el 5 de Oro.
en el Juego de la Cédula, en Talamás...
la gran familia de Cosac.
En las piñas de Isaac Alffie y Nicolini y en su abrazo fraternal.
Yo creí en la viveza criolla, en la garra y en Méndez como referí.
En la celeste, en la Virgen de Lourdes, Figueredo y en el Paco Casal.
La macumba y los Testigos de Jehová.
Las visiones de Boris Christoff, en Blatter, en la FIFA y en el mundial.
El hombre anda por la vida y va creyendo.
No ve razones, para desconfiar.
Cree en las historias, en los cuentos y en los versos.
Y en los colores, que ve en la Publicidad...
Yo creí en una estrella fugaz y en esos tres deseos que le pedí.
La inmensidad del espacio, en Cacho Bochinche, y en Ultratón.
Superman, y en los poderes de la Teletón.
En la Acción Solidaria de Julita, las Unitas y los Pokemón.
El hombre anda por la vida y va creyendo.
No ve razones, para desconfiar.
Cree en las historias, en los cuentos y en los versos.
Y en los colores, que ve en la Publicidad...
Además creo en los “Sueños”, y en la “Libertad”.
En la “Paz”, en la “Verdad”, y en la “Justicia” más.
En la gente con “Principios”, creo en la “Amistad”.
En el “Respeto”, en las “Ideas”, y en la “Lealtad”.
En la “Pureza” y la “Inocencia”, creo en el “Amor”.
En la “Belleza” de este mundo y en un tiempo mejor...
En el “Beso”, en el “Abrazo”, en la “Sinceridad”.
Creo en la diferencia entre el “Bien” y el “Mal”...
Creo en esa estrella fugaz y los tres deseos que le pedí.
Esos tres deseos que le pedí…
¡Esos tres deseos que le pedí!
- ¿Si creer es un acto de fe y hoy en día desconfiamos de todo, será que nos destruyeron la fe?
Músicas utilizadas:
Fisurar – La Bersuit Vergarabat
No me agarrás más – Leo Masliah

Subir

EL DESILUSIONISTA

(Aparece por detrás del presentador, un sujeto con un atado de globos)
- Buenas noches, ¿Falta mucho ?
- Perdón... ¿Mucho para que ?
- Para poder participar en este beneficio. Hace rato que estoy esperando.
- ¿Y cual es su arte mi amigo ? (Hace algunos trucos con el presentador y comienza a cantar...)
Soy ilusionista, esa es mi profesión,
y a todo lo puedo desaparecer.
Si quieren les cuento mis casos notorios,
para que recuerden lo que supe hacer.
Desaparecí a la industria textil.
Fábricas de vidrio invisibles están.
Al ferrocarril lo borré de un plumazo,
y al « galgo» de O.N.D.A. ya no lo ven más.
Si ustedes me dejan les sigo contando,
todo lo que hice, desaparecer...
Díganos amigo « Desilusionista »,

La murga y la gente queremos saber.
Cuente en el tablado ahora mismo,
La mayor hazaña que pudo lograr...
Supe borrar por arte de magia,
a la clase media de nuestro Uruguay.
Y si sus poderes son tan fabulosos,
Porque no los usa en « el mundo al revés »...
Vayan eligiendo quien desaparece,
Entre « Bush », y « Menem » , tal vez « Tony Blair ».
Queremos que cuente « Desilusionista »
su protagonismo en el carnaval...
desaparecí a un montón tablados,
y a muchos conjuntos los hice esfumar...
Diga sin reparos lo que piensa,
Si puede hacer algo para mejorar...
Soy apenas un « ilusionista »,
si quieren milagros, tendrán que rezar.
Y si le pedimos y usted nos complace,
cosas que queremos desaparecer...
Pidan sus deseos, haré lo imposible,
pero rapidito, se acaba el cuplé.
Yo pido a Damiani, que nunca más vuelva...
Yo pido a mi suegra, una arpía total...
Que desaparezcan todos los « cornudos »...
Eso es más difícil que un gol de Uruguay.
Que desaparezca la eliminatoria,
que haya pase libre, para ir al mundial.
Que nos exoneren de varios partidos...
Y jugar directo la semifinal.
Que desaparezcan los comentaristas,
que todo lo explican, no dejan pensar.
Son enciclopedias vivientes, latentes...
Pero que carecen de imparcialidad.
Ilusiones desilusionadas,
anhelos, desvelos de un tiempo mejor.
Esfumando las desilusiones
volverán los sueños que el hombre perdió.
Si pudiera soñar siempre, quisiera soñar despierto.
Soñar que sueños perdidos, no quieren darse por muertos.
Quiero esfumar de este mundo, el dolor, las tiranías.
Dormir la resignación, despertar la rebeldía.
Desaparecer la infamia, los hombres tan mal paridos,
la corrupción del planeta, todo lo que está podrido... tan podrido.
Que aparezca para siempre, la justicia y la verdad.
Muchos seguimos buscando todavía donde están,
todas las almas perdidas, que nos faltan encontrar.
- ¿Si soñar no cuesta nada, porque la verdad y justicia nos cuesta tanto?
Músicas utilizadas:
El Ñato García – Larbanois – Carrero
Para siempre - Jorge Nasser

Subir

DANY FULBY

- Bueno, acá llega el orgullo del barrio, gloria del balón pie uruguayo. ¡Fútbol, pasión de multitudes!
Único uruguayo que completó totalmente el álbum "Los Trico y los Peña".
Con ustedes... ¡Dany Fulby!
- Bueno, felicísisimo de estar con ustedes en este beneficio.
Lamentablemente con pocas dudas y muchas certezas sobre el futuro glorioso de nuestro fútbol.
Quiero reivindicar a nuestra selección, de tanta mala onda, que le tiran ciertos sectores de prensa, que todos sabemos quienes son y a quienes me refiero.
- Pero no clasificamos mi amigo...
- Sí, pero fue adrede, en solidaridad con nuestro hermanos australianos, que le debíamos nuestra clasificación anterior... ¡Un saludo grande para el "Chengue"!

Y a Zalayeta, por esa garra y alegría que
le sale por los poros y nos transmite
hasta por televisión.
Este mundial es apenas otra piedrita en
el zapato, o no tenemos memoria de
todos los mundiales anteriores
que no fuimos... y por eso estoy aquí,
para contárselos en una canción.
Yo nunca fui a New York,
tampoco fui a Paris,
Francia 98' lo vimos desde aquí.
España 82', tampoco clasificó,
ni Suecia 58'... ¡La punta que lo pateó!
En Argentina 78', nunca estuvimos, no
sé porque.
94' Estados Unidos, y Alemania 2006.
Tómalo con calma, que le vas a hacer.
No te olvides que hubo mundiales,
que por la guerra nadie fue.
Y yo les digo **: ¡Dale, dale campeón!**
¡Uruguay es campeón!
- ¿Estar en los mundiales es una
prioridad nacional, o tenemos cosas más
importantes?
Música utilizada:
Chipi chipi – Charlie García

Subir

BOB EL PONJA

- Bueno, llega al Beneficio de la
Duda….la orientalidad en persona.
Toda la fuerza...
la concentración, de... Bob « El Ponja ».
- Buenas noches es un altísimo honor
colaborar con la duda, mi nombre es
Bob « El Ponja »,
Oriental, soltero y... disponible.
Ahora voy a romper el hielo.
- ¿ Está seguro que puede ?
- Si rompo todo el hielo que me traigan.
¡Traigan el hielo ! ¡traigan el hielo! (Se
lo traen)
- A la mielda…aquí o sobra hielo o falta
whisky.
Ahí voy…ah… pero voy a contarles la
primera vez que rompí el hielo.
Yo estaba en un velorio, y todo la gente
estaba triste y abatida...
Entonces yo comenté: « Pensar que se
le veía tan bien »…
Lástima que el que no lo vió bien... fue
el camionero que lo aplastó.
Ahora si voy a destrozar, a romper, a
aniquilar el hielo…ah…
Pero ya que estamos en este beneficio
tengo una duda... ¿ Peñarol es
afrodisíaco?
- ¿Porque pregunta eso?
- ¡Porque me tiene re caliente!
- El que me tiene re caliente es usted y
lo que me está rompiendo es el
beneficio, así que váyase.
- ¿Me está diciendo que me vaya?
- ¡Sí !
- ¡La verdad que me deja frío!
**De todas partes vienen los orientales
que nunca se deciden son puro
amague.
Sería interesante romper el hielo
con todo lo que era nuestro desvelo.
Pasamos treinta años con la corneta
y ahora que llegamos somos boleta.
¿Por qué rompimos el hielo apoyando
las Unitas ?
Y firmamos el tratado a cambio de
moneditas.
Si seguimos entregando y jugando en
la chiquita
en la bandera uruguaya vamos a ver
estrellitas.
- Si la izquierda sigue siendo
izquierda… ¿Qué pasó con Chifflet?
Música utilizada:**
Los Orientales – Rúben Lena

Subir

CHARLES CHAPLAN Y LOS YERBA MANSA

- Llega el momento de la tradición. La
voz del arrabal se hace presente en el
"Beneficio de la Duda".
Momento del dos por cuatro...
Fuerte el aplauso para recibir a:
"Charles Chaplan y los Yerba Mansa".
- Muchas gracias… Esta va para vos,
padrino.
En los pasillos del palacio se comenta...

Que Julio Maria hizo un cambio de vida.
Ya no pasea el “bagayo” por la aduana,
ni pasa su tiempo baboseando con Abdala.
Y que está preocupado todos lo ven.
Por este pobre paisito, al que le hizo tanto bien…
Che pibe, Julito María de que te la das,
si vos en la gente no pensás jamás.
Tuviste diez años metido en la cuestión,
y solo nos dejaste la ley de educación.

Música utilizada:
Pibe Cantina – Yerba Brava

- ¡Fuerte el aplauso para despedir a “Charles Chaplan y los Yerba Mansa”.
(Uno de los guitarristas se quedará tocando provocativamente).

- ¿Si realmente se hubiera apoyado a la educación, tendríamos estos actos de violencia?
Y les tengo una buena noticia. Ya se encuentra entre nosotros para colaborar con “La Duda”...
¡Tardini!.
Solucionada la demora... ¡Fuerte el aplauso para recibirlo!

Subir

TARDINI

Llega tarde una vez más.
Llega tarde una vez más.
Llega siempre tarde.
Siempre llego tarde...
...es Tardini y nada más.
La pucha muchachos que tarde llegué.
Me quedé dormido pero cuando desperté.
Salté de la cama porque me acordé
de este beneficio que a la duda iban a hacer.
Tomé el primer taxi que pude parar.
Le dije aceleré porque tengo que llegar.
No mire, no dude, y el tipo miró,
con cara de un tipo que jamás nunca dudó.
Llegar a cualquier hora tarde sin pensar.
Tardar es todo un mito y es costumbre en Uruguay.
Poner la mejor cara para despistar.
Nadie lo podrá putear.
Escuchen ideas para argumentar
si venís llegando siempre tarde a laburar:
La llave en la puerta que se te partió,
o no se imaginan lo que el ómnibus tardó.
También tené a mano, te puede ayudar,
es muy eficaz la enfermedad de un familiar,
o para cubrirte llegar y fingir que te estas muriendo
y además te podes ir.
Llegar con la película por la mitad,
entrar a los cumpleaños cuándo están por terminar.
Salir de otros lugares a la hora que hay que estar...
En el próximo lugar.
No sé como explicarles mi satisfacción
al ver a los puntuales con su caras de tapón,
están todos calientes me quieren matar...
No son horas de llegar.
Somos impuntuales y no hay dudas los Uruguayos
Vamos atrasados aunque a veces hemos creído
que estamos a tiempo en este mundo con tanto ruido.
Mirar otras vidas puede ser algo muy importante
para darnos cuenta que siempre llegamos tarde.
Ya llegamos tarde para darle a tantos niños
un vaso de leche y un cuaderno con cariño.
A los viejos que se pasan las tardes en las plazas
les tiramos migas, las palomas se las alcanzan.
No estamos a tiempo.
Vamos a destiempo.
Estamos llegando tarde.
Vamos a apurarnos que no llega tarde el invierno...

Para los que duermen en la calle será un Infierno.
Que es lo que nos pasa en la cabeza en la patria mía,
si éramos expertos tanto tiempo en la rebeldía.
Estamos llegando tarde.
- ¿Los últimos... algún día serán los primeros ?
Músicas utilizadas:
Lig lig lig le – Adriana Calcanhotto
Sálvese quien pueda – Juana Molina

Subir

EL “BOLA 3”

- Llega a este beneficio otro de los grandes artistas callejeros, el hombre de las 3 bolas.
- No, disculpe... en la esquina me dicen el “Bola 3”.
- ¡Maestro! A ver, enséñenos en que consiste su arte.
- Y yo hago malabares con mis bolas y les pongo nombre a cada una de ellas... Por ejemplo: Salud, dinero y amor... (Hace una breve demostración y detiene abruptamente el malabar)
- Pero eso es muy sencillo... vamos a darle sabor a la cosa, vamos a agregar alguna pequeña complicación.
- ¿Qué pasa si le cambio el dinero por trabajo? A ver, juégueme con esas 3...
Tres cosas hay en la vida,
Salud, trabajo y amor.
El que tenga esas tres cosas,
Que le de gracias a... (se le cae la bola del **trabajo**)
- Ah, pero se le cayó el trabajo .
¿Usted me está queriendo decir que el trabajo está por el piso?
- No, no, simplemente se me cayó una bola.
- ¿Y que pasa si le cambio el trabajo por la educación? A ver, juegue con esas tres...
Tres cosas hay en la vida,
Salud, amor y educación.
El que tenga esas tres cosas,
Que le de gracias a... (se le caen las bolas de la **salud y la educación**)
- Ah, ahora se le cayeron la salud y la educación . Quiere insinuarnos que la salud y la educación también están por el piso...
- No, no, simplemente se me cayeron por accidente.
- Entonces ahora voy a cambiarle la salud y la educación por la fe y la familia... a ver, juegue con esas tres.
Tres cosas hay en la vida,
fe, familia y el amor.
El que tenga esas tres cosas,
Que le de gracias a... (se le caen las 3 bolas, **la fe, la familia y el amor**)
- Ah, pero esto es gravísimo, las perdió todas. Ahora también se le cayeron la fe, la familia y el amor .
Es como atarle una mano atrás...
¿Qué somos sin la familia y sin el amor? (Le va maniatando una mano).
La familia es insustituible, así que tendrá que arreglarse con una sola mano.
Le voy a dar una última oportunidad, levante la fe (la recoge con su única mano libre).
¡La fe nunca puede estar por el piso!
Tome esta bola de « esperanza »... y juegue con la « fe », y la « esperanza », pero con una sola mano.
Y aquí me encuentro, sin una bola,
Me faltan manos para sostener la fe.
Sin la familia, sin un apoyo,
Y ahora no sé que voy a hacer.
No se preocupe malabarista,
Hay tres millones de uruguayos como usted.
Siempre dispuestos a dar sus manos...
Para los valores sostener.
Este gobierno malabarista,
Tiende sus manos aunque no lo quieran ver.
Hay que esperarlo, y estar atentos...
Que aún queda mucho por hacer.
- ¿Debemos gobernar para la gente... o con la gente?
Músicas utilizadas:
Motivo popular – Autor desconocido

Mi morena – Bola 8

- Y las dudas tienen origen en nuestras contradicciones. Pero son esencia y sustancia del ser humano.

Cuando dudamos es como si la cabeza se nos partiera en dos.

Como si tuviéramos dos cabezas, una que dice que sí, cuando la otra dice que no.

Y que mejor ejemplo de ello... ¡Fuerte el aplauso! Para recibir... "Al Hombre de Dos Cabezas".

Subir

EL HOMBRE DE DOS CABEZAS

Soy un hombre de dos cabezas.
- Acá las dudas.
- Y acá certezas.

Cuatro ojos y una mirada.
- Si yo veo todo.
- Yo no veo nada.

Pensamientos son compartidos.
- En mi el recuerdo.
- En mi el olvido.

Son dos caras de una moneda...

Él quiere irse, cuando el se queda.
- Tengo todo lo mejor y no me puedo quejar.
- Está bien que te conformes si no dejás de soñar.
- Una duda siempre igual la rutina es un bajón.
- Lo que es nuevo vive adentro…no tengas duda.

Hay que vivir hay que vivir con dos cabezas,
los dos cerebros se te entreveran.

Con el "ying" o con el "yang" si hago el bien o si hago el mal.
Solo entrega con certeza los que vos tenés pa' dar.
Tengo miedo de esa duda de vivir en soledad.
Nunca estás del todo solo… si estás contigo.

La existencia es estar.
La duda existencial mucha veces te lleva la vida.

- Todo…
- Nada…
- Siempre…
- Nunca…
- Blanco…
- Negro…

(Algunas situaciones ambivalentes: risa y llanto, odio y amor, dolor y placer, va creciendo en intensidad, intentando mostrar una situación vertiginosa)

Hay que vivir hay que vivir con dos cabezas,
los dos cerebros se te entreveran.

- Vivir eternamente con mil contradicciones,
abriendo las ventanas buscando los rincones.
- Andando los caminos con dudas y certezas,
la gloria y la condena de la cabeza.
Las ganas de vivir.

La duda que es la esencia del porvenir.

El alma que es el todo y la nada que es la vida.
Las trampas de uno mismo entrando en la salida.
- El barro que es el fondo...
- La flor que busca el cielo...

Queriendo en cada abrazo tener consuelo.

Espinas del amor...

Certeza en los latidos del corazón.
Las dudas del pasado los ecos del presente.
Los goces de los sueños los ojos de la gente.

Las voces que nos quedan guardadas para siempre,
prendidas en las vueltas que da la mente.

Se van a separar…

No hay duda que se tienen que reencontrar.

No hay duda que nos vamos a reencontrar.

Músicas utilizadas:

Iluminada – Fernando Cabrera
Sin cerebro – La Bersuit Vergarabat
Punto muerto – Fernando Cabrera

- Y para ir cerrando este gran beneficio,
el momento estelar de la noche.
Llega para participar de "las dudas"...
¡Murga A Contramano!
Para quien pido un ¡Fuerte el aplauso!
- Bueno, para nosotros es un grandísimo honor poder participar de este festival. Gracias a la organización por la invitación, y como siempre, será hasta cuando ustedes lo dispongan.

Música:

Hipocresía - Rubén Blades

El planeta se ha vuelto duro
y nos muestra su lado oscuro.
Los fabricantes de tristezas
van destruyendo la belleza.

Avanza la ciencia, crece la indigencia.
Los niños están jugando al serio
y algunos mayores, siempre en sus sillones,
siguen delineando el planisferio.
Y cada uno sigue su camino
sin importarle el de su vecino.
Y esa carrera de la desconfianza
no le deja lugar a la esperanza…
al borde sutil de la ironía.
En el rincón del desconcierto
nos tocó vivir nuestro tiempo.
Y cargamos esa maleta
por un repecho siempre a cuestas.

Sobran las razones y las decisiones
para no elegir mirar de lejos.
Y en ese equipaje, de este largo viaje,
hay en cada uno un buen espejo.

Porque entre la mentira y el cinismo
no se puede creer ni en uno mismo.
Solo en el "Beneficio de la Duda"
se puede ver a la verdad desnuda…
al borde sutil de la utopía.
(Comienza una sucesión de sonidos de relojes despertadores y diversas campanas)
- Muchísimas gracias a todos los que participaron. ¡Gracias al público!
¡Gracias a los artistas!
¡Esperamos haber dejado más dudas que certezas!
Los uruguayos como siempre…
¡Sabremos cumplir!

Subir

RETIRADA 2006

Quien pudiera ser el tiempo para alcanzar las estrellas,
de aquellos viejos murgueros que nos marcaron la huella.
De aquellos viejos murgueros que nos dejaron la huella.
Luna, luna, necesito… Una murga en despedida.
Saber que en cada tono va la vida.
Momento de pasiones compartidas.
Sombreros que en su vuelo van al cielo.
Ofrenda enamorada del murguero.
Sentir su canto libre en la partida.
Y al cantar, poder preguntar:
¿Si es nuestro el timón de la vida al andar?
Pensar: ¿Qué sería si la noche fuera el día,
y la eternidad un instante más?
Caminar, pero no avanzar,
se mueve la esquina y te viene a buscar.
Soñar sin dormirse, soltar lágrimas y reírse.
Que increíble que haya historias así.
Que tristeza que haya historias así:
con los pies descalzos los niños vienen,
y los relojes se detienen.
Cada rincón es una foto sin color, en el barrio, ayer y hoy.
Llegando al fin de la cuadra van con un caballo viejo.
Lento trajín de miseria y sed, y el último caramelo de fe…
¿Cuál es la llave?
…La pateamos pa´ adelante y que se arreglen los que vienen.
Y así podrán ver los hijos de tus hijos
esa pobreza que miraste.
La cosa sigue siempre igual… ¿Y vos en que cambiaste?
Para cambiar hay que cambiar, el tiempo se nos va.
De esta tierra de promesas, carnaval y fantasía,

desnudando el corazón se puede construir la historia que vendrá.
Porque la noche es oscura como siempre,
y apenas amanece, se ve la luz del día.
Para los sueños que fueron olvidados,
no alcanza la poesía, cuando llega el final.
Tu amor está en gestos invisibles,
poblados de esperanza.
En la verdad, de las pequeñas cosas, que sacuden la calma.
Tu amor está completamente vivo,
sensible a dar la mano.
Para sembrar, andando sin banderas y cosechar abrazos.
Para imaginar la llave de la libertad y ponerle un parche al alma.
Aquella canción que vino a defender tu voz,
trasnochando en tu silencio quedó…
Con ansias de luna, alimentando la murga.
Vuela en la noche sediento un canto murguero.
Fugaz encuentro, una ilusión.
Baila en la esquina, la sombra de la retirada…
Murga que parte, y dice adiós.
Viento que viene del sur, frases sueltas en papel,
en el túnel, una luz, postal del amanecer,
pinta de nuevo una murga.
Montevideo no da más, quiere explotar en retiradas.
Vienen de todo el Uruguay
voces de amor y de esperanza… en carnaval.
Se va, se va, la noche llega al final.
Y en el adiós, no hay dudas de regresar.
Salud, salud,
un brindis que te deja A Contramano…
Será tiempo de cambiar, para disfrutar los caminos a andar.
Será tiempo de creer, tiempo de crecer con el nuevo Uruguay.

Músicas utilizadas:

Canción para la telecita – R. Valladares
Declaración de amor a Nicaragua – Daniel Viglietti
Heal the world – Michael Jackson
Fat old sun - Pink Floyd
Arroyito – Carlos Gardel
Frío, frío - Juan Luis Guerra
Inédita - Federico Alberti
She is a rainbow - Rolling Stones
Tema original - Delicattessen